太音大全集

太音大全集題辭

琴樂之重器也備太古之純音涵無窮之妙趣其音正其聲清金徽玉軫朱絃錦囊雖華而不為靡雖費而不為奢創自伏羲備于三代自天子達于庶人無貴無賤皆可為惟心中無慾腹內無墨者不宜作也其敘大雅以動天地感鬼神激可以格鳥獸草木達而在上可以化民成俗處而在下可以樂道忘

負皆槩之浩使然也槩可為諸家故雖老師宿儒皓首尨眉而窮年竟歲極力攻鑽尚不能到其右邊別派造其閫奧耶予自少時酷好是經嘗恨未得其傳暨長宦遊南北既得其寶傳矣收求造其妙曰取諸家琹譜與夫近代所謂太古遺音集反覆紬繹訂其是非繁者刪之畧者詳之難疑者音釋之駁襍者釐而正之門分類別會稡成編名之曰大音大全集藏諸

造琴法度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸三分五釐兩旁共厚九分○岳後并項中間共厚一寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七釐○肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分○中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分○十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分收煞一分○冠肩中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分底收煞一分○尾後中間底面收煞共厚一寸二分○自肩至岳面要肥平兩至腰連核外要慢圓而肥自足以後要慶平而圓以[illegible]度

並用者

灰合法

齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後當合其身春分後以灰五髹闇截而成琴焉○【音釋】髹音休漆也

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如綫細骨灰拌勻如餳然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定大者額天地柱中徽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窨候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無欹病然後錯打稜角治以生漆無露縫之病○【音釋】楔音結又音迦木楔也楔並同楔音屑窨音蔭

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鍮等屑尤妙○【音釋】鍮音偷黃銅也

第一次灰粗而薄候乾用粗石磨磨第二次中灰勻而厚候乾用水

磨第三次以油磨次用細灰糟遍作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許用水揩磨有不平處以灰漆補之直須平正無敝處方可糙岳及焦尾安徽知安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四灰後安○音釋乾音干後同敝音鱉上声琴之病声也

糙法

第一次糙用上等生漆於向日煖處令漆浸潤入灰往來刷之以多爲妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠綫第三次用煎糙○音釋乾音干後並同

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光焰爲度傾入甆器內以紙覆之入地窖三宿取出

以綿濾過三五次候日色晴明則糙往來刷之以多為佳糙畢入窨

令人只以上等生漆入烏雞子清用漆工謂之糴糙取有肉地○

音釋 滑音胏滑漆也覆音浮去聲 窨音呻入聲鷄子鷄彈也後並同

合光法

合光須擇良時宜於三伏內用生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀餳乘熱濾過入於瓷器內又用好漆漆四兩濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熱令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓷器拌和令勻綿濾過○又法用上等生面漆入秦皮鐵粉油烟煤同煎濾過臨時入鷄子清拌勻大凡煎光須留經日久用之乃佳貴其老也○

音釋 文武火微微慢火也言其不熄不熳故名曰文武 中指熱謂以

中指於器內研調也取清謂取鷄彈內白汁也

退光出光法

水楊木燒爲桴炭入瓶中罨煞搗爲末羅過却用黃蠟石蘸水輕手遍揩磨去琴上舊畜次以細熟布蘸灰末用手往來揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新尾灰擦拭其光自然瑩徹○【音釋】[illegible]

音奄入聲蘸音站[illegible]音培上聲畜音雷上聲蓄畜琴身上疙瘩也疙音挈瘩音坦

又法

垂柳木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭罨煞次用砂杉木准前[illegible]杉炭等分爲末以手點油遍塗琴上却移炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以免角棟水洗拭令乾再用手揩擦

又法

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光熖發也○【音釋】翳音意琴身翳眼也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齦平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五摺去四不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙八而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後六

徽○音釋 齗音銀 齒根也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉爲底庶得徽不黑

磨敉法 ○音釋 敉音斛上声 擊之病声也

蔡氏云凡琴有敉者即宮多十徽徵角多九徽即絃應徽下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰敉也若宮上角九兩處無凹即不名敉號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨敉處令平自然無病○音釋 敂音指 凹於交切不平也

辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲齊民要術云柘蚕絲宜爲絃清明響徽勝於凡絲伯牙用原蚕絲 原蚕二蚕也 此乃絲之優劣也若論土宜蜀中爲上秦

中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上原蚕次之非此二絲則擇其生繰者韞藏蔵者不堪用今人豈藏多用實斜

純絲性常欲柔而靭於質易也用此絲打絃脆而易斷選宜硝則呈布節爲蓋之性存也城市問繭絃者往往皆用此絲所以缺繰以此失絃之不可不自作之絲也齊民要術書名

【音釋】禹貢尚書篇名青州郡名即今之青州府也篚竹器筐屬也檿音奄山桑也檿絲謂山桑食蚕

大琴絃

宮絃二百四十綸一繭一絲蚕吐也以十二絲爲綸者十二絲也過此則粗不及則細商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有[illegible]

自宮至羽各次降三十四綸宮商角三絃纏過一法徵絃亦纏用文絃爲絲中琴絃用武絃爲絃

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十·十武一百自宮至武各次降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

柚琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纒紗

六絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管

籰楦為之可高五寸許闊四寸內圓而外作八稜

加減墜子法

賌木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹扫剜墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重則錢假如宮絃一百六

十綸分爲四條每條計四十綸每隊共一百六十文合隊共六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定○【音釋】當去声畫三錢言一錢可以作三箇錢也

打法

陰雨無風潤而不斷纔晴則聲清此三句法在陰雨下先五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均爲四條並長八丈左搓右合以極緊爲度取六丈許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺卷於管子上每箇管子只卷六丈多則煑不透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也○【音釋】搓音磋合音甘入声後並同

煑法

晴明日以新沙盆新鉄器亦堪用可高八寸許闊二寸許盛要平正如今之鉄缺可容管子八箇汲長流水

設管子上二寸許深則絃軟淺則絃硬以文武火煑之候麥爛即止緞子易熱須先取出

太生則絲聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意

度之取出以冷水浸急掤晾乾○晾文武火解見前合光法下度音釋掤音崩以双手擘開也

晾音浪入声乾音干晾乾日中曬乾也

用藥

明亮魚膠五兩先煑化綿濾過小麥一合揀洗令淨明礬半兩研細白芨半兩剉細

新桑白皮一兩刮洗剉長一寸許天門冬十箇切開

右藥同入沙盆內可煑絃十副

纏法

先卷紗子於車上車子以桑木為之車床椗木須放令重用竹弓閉定車上欲其轉轉而紗急次穿車子

於絃上掤絃令急以右手搖絃令車自轉紗子常令濕自早至午即

止如紗子斷㡳放絃令綫以針引過絃纓之繩于乐乾

論徵

徵繫于木所以示其明瑩玉爲上（古人謂之玉琴瑤琴皆以玉爲徵而名之）金次之螺蚌又次之凡律生於黃鍾故琴自岳至第四徵長九寸爲黃鍾之律自第四徵至中徵亦九寸即一倍黃鍾之律自中徵至龍口則其音黃鍾上一寸八分爲大呂又一寸四分爲大蔟第十二徵爲夾鍾第十一徵爲姑洗第十徵爲中呂上半徵爲蕤賓第九徵爲林鍾上半徵爲夷則第八徵爲南呂上一寸二分爲無射又一寸二分爲應鍾以上爲濁聲按其中律則其音黃鍾自中徵下至第四徵次第十二律以上爲清聲按其第四徵至第一徵亦次第十二律爲清聲倍○

音義 蔟音簇洗音先上声蕤音惰又平声

一徽名太簇應正月律其音角　二徽名夾鍾應二月呂其音角
三徽名姑洗應三月律其音宮　四徽名中呂應四月呂其音徵
五徽名蕤賓應五月律其音徵　六徽名林鍾應六月呂其音宮
七徽爲君居中以象閏　八徽名夷則應七月律其音商
九徽名南呂應八月呂其音商　十徽名無射應九月律其音宮
十一徽名應鍾應十月呂其音羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音羽
十三徽名大呂應十二月呂其音宮 翟邁度着琴徽以爲天地然有十三聲徽非日數也
凡定故七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽
爲中界君徽至臨岳即以中呂爲中界中呂至臨岳即以太簇爲中
界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍齦徽乃
定矣自此之外不復有聲齦岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與

岳即生第一四二徽五七始三隨三四三分去取一二徽已定更無疑聞四復爲三節定去二取一五星推五四又重爲五斷弃一從四六辰依前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇

論絃

一絃屬土主宮爲君其色黄在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角爲民其色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽爲物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛

七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔○武絃符音夫合也

臞仙曰文武二絃非文王武王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳竟加此二絃六絃柔而爲文七絃剛而爲武剛柔相應以合君臣之德後世但知文武二字而不知所由故傳爲文王武王所加者其說謬矣

五士操圖

宮

徵	角	黃鍾	商	羽
儒士操	道士操	德士操	隱士操	黃門操
始夫子養性以致治	始軒轅運神以樂道	始伏羲製琴以養德	始許由樂志以自娛	始東方朔蒙寵以頌君德
火相	木相	土相	金相	水相

蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正聲得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正也故伏羲製琴以象天地

陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有五此五士之流不宜於琴凡鼓琴切不可對四夷左衽胡俗之人而鼓者以其殊形異服無綱常倫理之道也昔楊秉鼓琴常有僧至聽琴秉忽斷其絃正謂是也如無知音者寧對清風皓月蒼松老石而鼓可也○音釋 四夷東西南北蠻夷之人 左衽蠻夷之俗 胡俗北方胡人之俗也 楊秉人姓名不知何許人

臞仙琴壇十友

冰絃○音釋 古人有水晶絃以明膠合而成之其色明瑩故曰冰絃

玉足○音釋 即爲足也以玉爲之故名

寶軫○音釋 軫音真上声所以纏繫琴絃者或以五色爲之或以水晶爲之故曰寶軫

軫函○音釋 所以收軫者

絨剅○音釋 剅音婁又音兜以五色絨絲爲之所以繫絃者

錦囊○音釋 用以裹琴者古人以蜀錦爲之故曰錦囊

琴薦○音釋 用以墊琴欲其不動也以錦或以緞各隨所宜

或琴匣○音釋 所以收琴者以木爲之長短闊狹皆如琴

替指○音釋 以鶴翎爲之無則鵞翎亦可初學琴者用之久則不用

琴床○音釋 所坐以彈琴者其形上下低圓

制度

太史公曰琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四十五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長三尺六寸六分法期之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比淅尺每尺長二寸過此則太長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為式備錄于後○【音釋】太史公前漢司馬談為太史令後其子司馬遷亦為是官故尊其父為太史公 風俗通書名漢應劭所作 期音基謂一年三百六十六日也

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中間自臨岳至龍齦極處三尺四寸三分共長三尺六寸六分兩旁自岳至冠角三尺三寸齦自舌横量闊五寸二分承露前闊五寸一分茲後入項處闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量

琴面制度

額

闊三寸五分

絃眼七箇共

厚三分

岳高四分

項頸三寸五

肩

自肩至腰將及

十二寸三分

腰闊六寸五分

冠角

承露闊五分

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

龍齦 [illegible]

[illegible]

龍齦 [illegible]

面板一寸八分落墨解撬削平正球一寸二分成龍齦橫闊九分直闊二分高二釐比冠紋低深六分八釐



槽腹制度
聲池又深槽腹量琴虛實而爲之
韻沼又深槽腹
承應合縫而達自岳至肩闊五分漸減至尾四寸半兩頭闊一寸許

琴背制度

軫池橫闊四寸一分底直闊七分底深三分貼在外

鳳足距闊一寸中鑿凹闊五分約闊四分兩方共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十山間

鳧掌一名旗軫

底板三分成

池闊七分七釐成貼在外前始四山後七分終七山前七分

沼闊七分成貼在外前始十山後四分終十三山正

焦尾下貼格高七釐入底板二釐兩旁五闊一寸三分中闊八分

下貼刻深六釐外闊七分內闊八分半

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉取聲前指不付後指踢絃不避隣絃擘絃不擘大指間勾不探手掌壓絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋文經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使揉絃理徽無復文句聲之曲折手之取勢緩急失徽起伏無節小大乖訛急慢無度遠失古人清迴之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其擇指而其環體與琴相反情與琴相適知聲而不知音運指而不知意雖彈亦奚以爲嚴五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散音貴乎靜無增客聲此琴之玄微也知音者於是求之則可悟其妙也

撫琴勢


上絃勢
上絃法
凡上絃以絃入軫鈎却緊抽繩頭臨岳
之半却以名指初定絃遶入小指內出
名指外入中指內却緊搦定絃以大指
並去聲琴着力急抽以左
手助絃令急仍以左手
品絃看其聲緊慢得中
然後繞絃於鳳足依此法上
絃則指不疼雖以小指遶絃而用力在
食指中指故小指不疼或用他指則皆疼

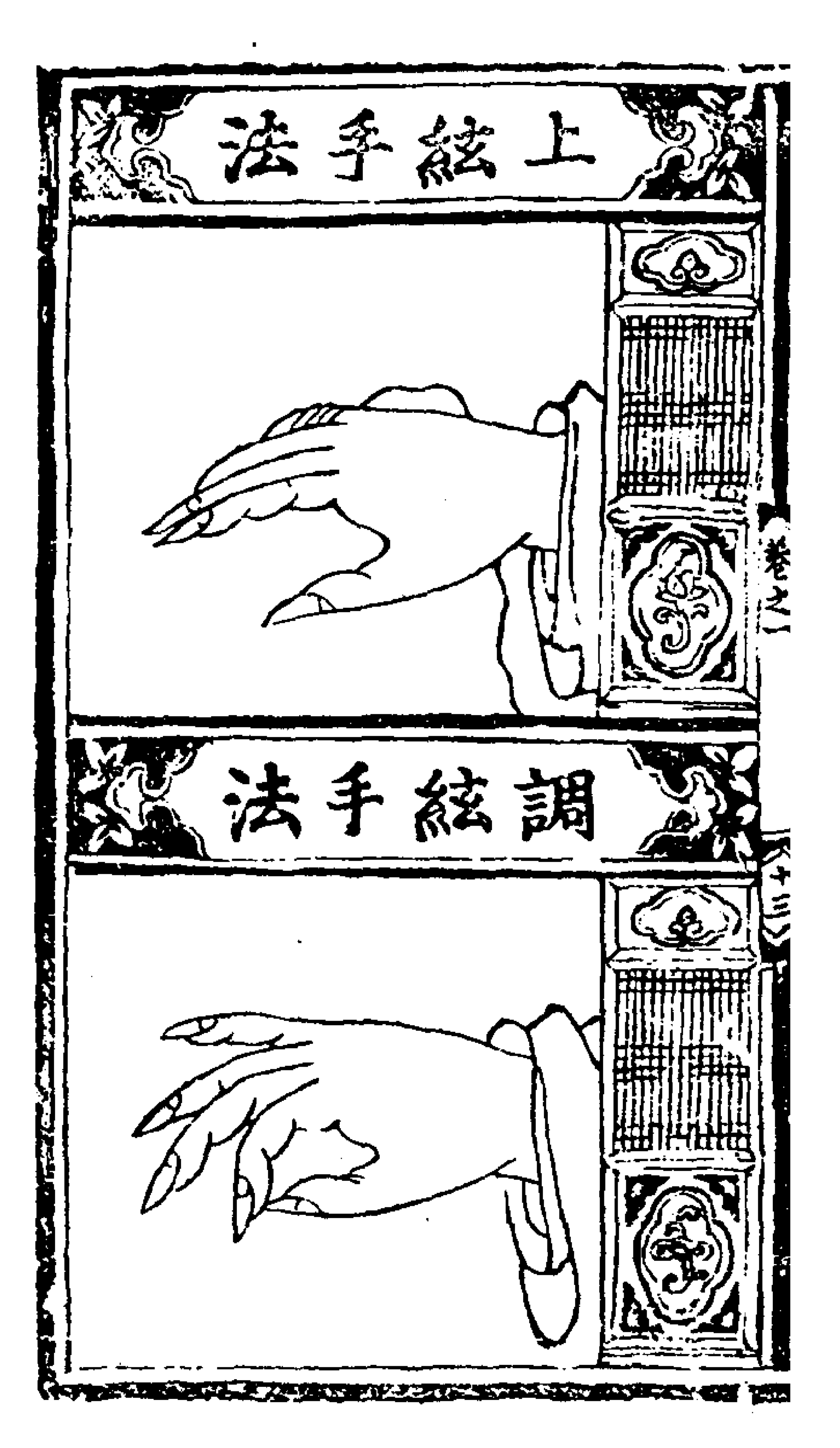
古人抱琴勢

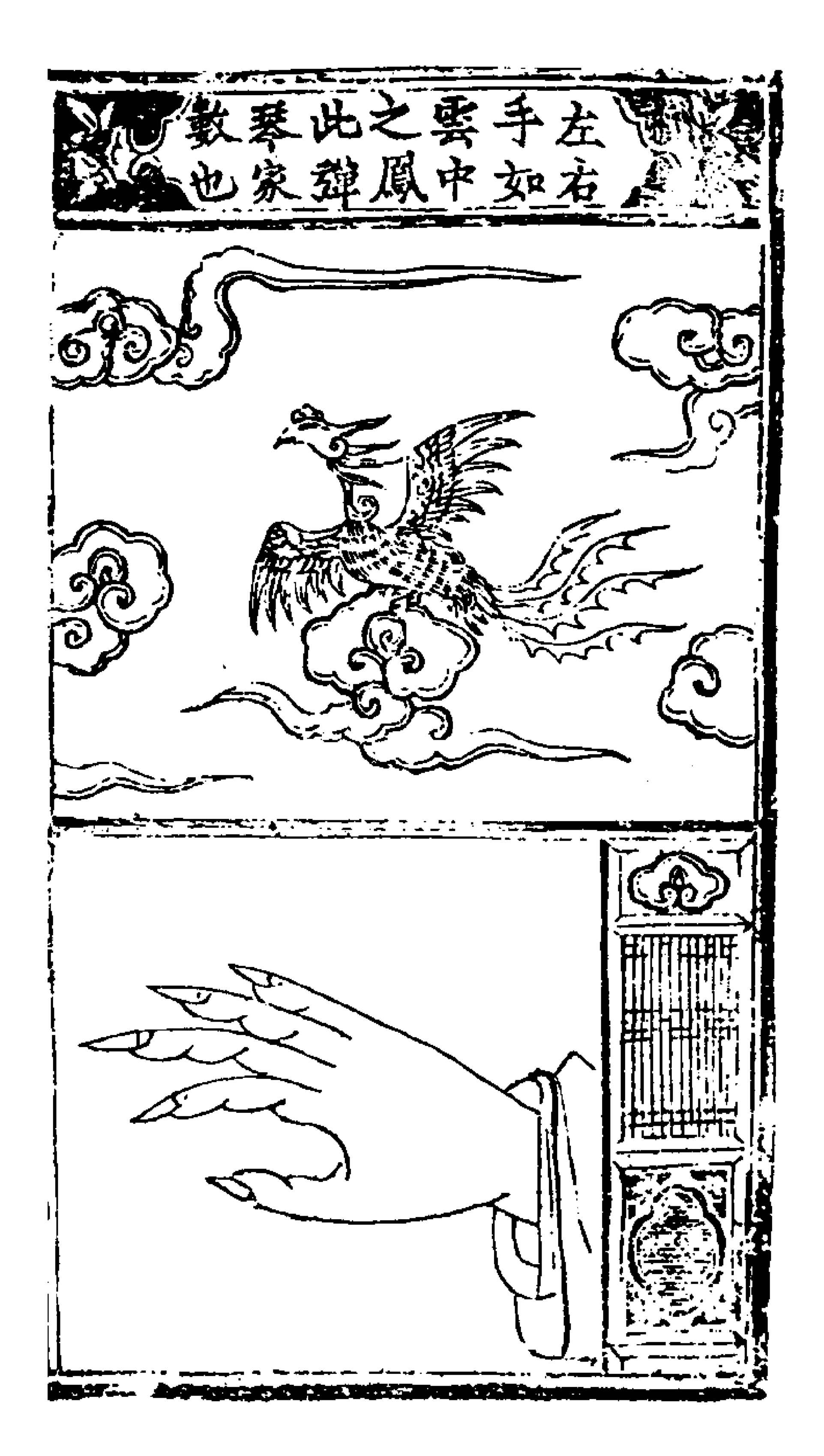
臞仙曰抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾後而宜低今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是失於理未宜



今人抱琴勢




上絃手法
調絃手法


左右手如雲中之鳳此彈琴家數也

左手用指

一曰大大者言爲指之最大者也

二曰食食者言其可以就食於口也

禁指　禁者不動也

名指　譜作夕

中指　譜作中

食指　譜作入又作艮

大指　譜作大

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名之指也

五曰禁禁者言其無所用直而不動也

太音大全集卷之一終

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六吕之會取[illegible]之數索神韻爲絃惰身理性反其天眞作琴著則而象之 ○ 音釋 伏羲風姓古青草衣木食伏羲敎人牧養犧牲以供祭祀故號曰伏羲氏六律六吕即太蔟至黃鍾是也期音基一年三百六十日也索音色取也[illegible]音塞

伏羲

韓詩外傳曰宓羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃 ○ 音釋 韓詩韓嬰所注詩也傳去聲七十二候即正月東風解凍至十二月水澤腹堅是也

軒轅記伏羲置琴女媧和之 ○ 音釋 媧音蛙女媧伏羲之妹和去聲

神農

諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也○（三光日月星辰是也）

字林曰神農造琴五絃長三尺六寸○

音釋　字林書云

桓譚新論曰神農削桐爲琴以絲爲絃以通神明之德合天地之和焉又曰爲琴七絃足以通萬物而考理也○

音釋　桓譚漢人新論書名

遞鐘

黃帝襲伏羲之制而命之曰遞鐘〇【音釋】乳衣跖襲也襲代黃帝跖襲伏羲之制作〇前漢王褒賢臣頌云伯牙操遞鐘也

晉傅元傅齊咸之號鐘

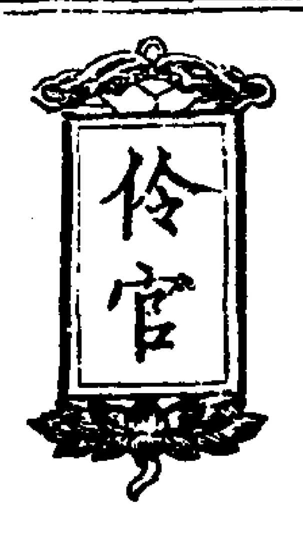
昔黃帝將會神靈于西山之中乃駕象車六交龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道鳳凰上覆乃到山大合鬼神以遞鐘之琴奏清角之音〇【音釋】畢方鳥名出未兆見則有火災後世故名人神曰畢方風伯風伸雨師雨神覆扶又反

梁元帝纂要曰古琴有清角者黃帝之琴也〇【音釋】纂要書名

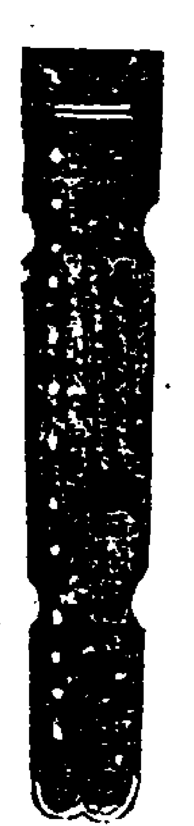
虞舜

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲二尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律吕之象

楊雄清英曰舜彈五絃之琴而天下治文王加二絃以合君臣之德



虞舜爲郎官修大理栽琴作三尺六寸生項額勢有大聲進于文王至成王時二叔流言作周公操以獻流涕不已



天大雷電以風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用周公。

音釋

金鐵也縢音騰封緘也謂以璽封緘周公所作書於櫃內其後遂以金縢爲篇名即今之尚書金縢也

仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺



同宣聲三尺六寸四分乃龍唇之數



雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之。
空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之。
龍門之琴於宗廟奏之

音釋 圜丘祭天之壇
音釋 方丘祭地之庭

蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之
鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴

師襄

衛師襄作肩項直而深端有肩紋如絲漆之不入

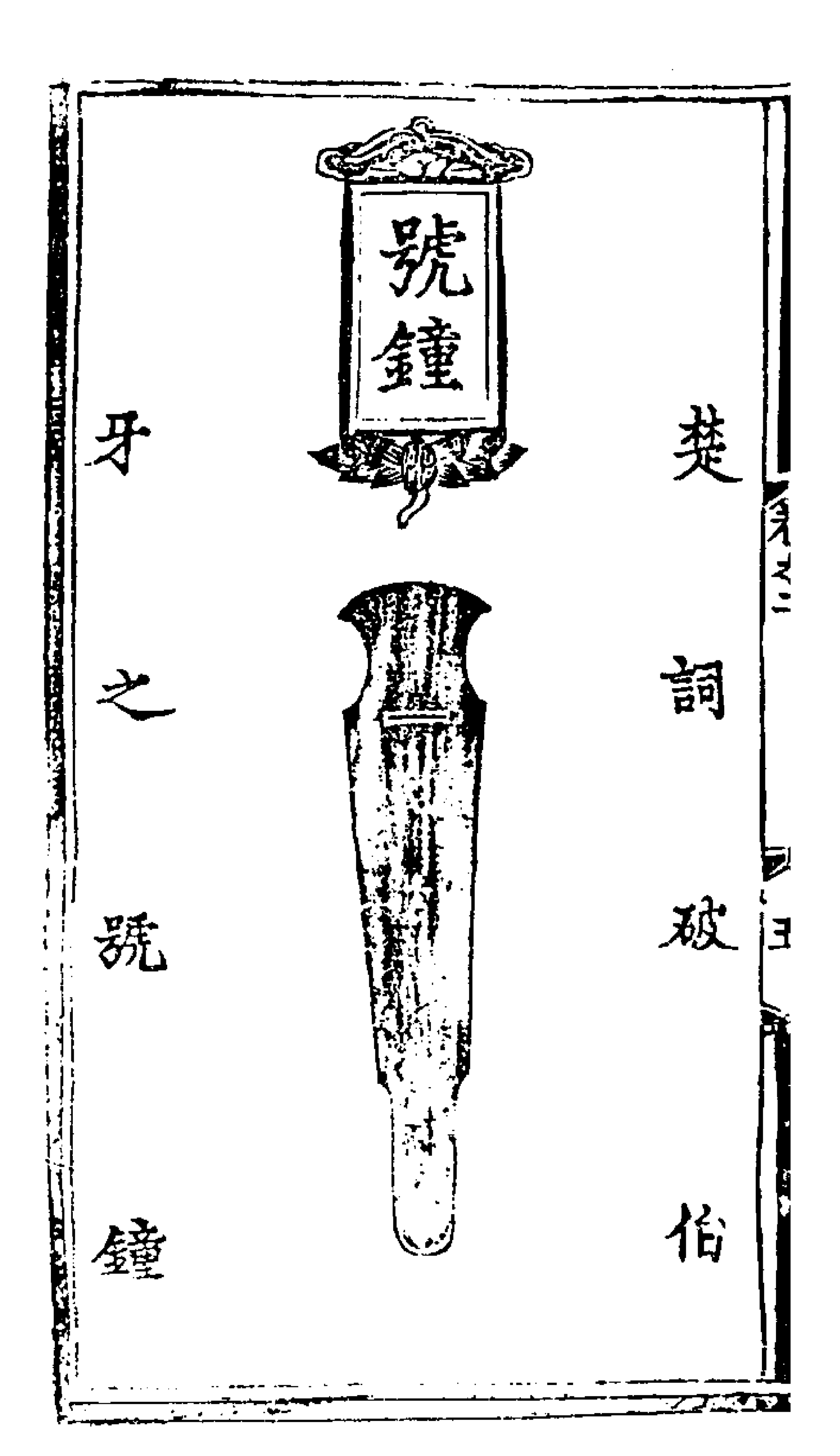
以顯名琴綴七十二調作八百九十曲爲孔子師○

声調去

月琴

晉師曠作於中爲

月形圖寫山水



楚詞破伯

牙之號鐘

鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲漆之不入項制半月勢少與伯牙同事

子期

成連先生校百二十出子期補作五百入弄爲二十八調家貧作小商携琴於市○

音釋

成連人姓名伯牙之師調去声小商言子期家貧作小小商人也

列子

列子作兩項間為峻刀之勢嘗游太山見霹靂傷桐因而制琴大有聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十種雜弄○

列子戰國時人即列禦寇也鄭圃地名襄陵枯魚二曲名調去声種上声類也

榮啓期作殿間爲二

雙月

小月形有沉實之聲

掩容

閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿後作雝洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸。

古樣

雝洞雲朝天鶴皆曲調名

鳳嘯

衛師曹作項之上襍兩肩婦作三十九弘定六十七調以琴謁靈公公知其善乃命教不成後歸鳳凰山每鼓琴有仙集一云令教侍婢師曹撻之公怒鞭師曹三百

師曹人名衛之善琴者侍婢衛靈公侍妾也鞭撻也謂靈公怒師曹撻其侍婢乃以師曹撻之三百

革子

革子作於類覆兩月

勢有清濁風雨之聲

龍腰

魯謝涓子作腰間作半月之形三絃有如七絃之音嘗游於江淮間鼓琴于風水之側遇一女抱小綠綺撫弄有非常俗之聲涓子詩之曰妾乃北陵之女因授清江引○綠綺琴名詩逕也與逕曰北陵地名女子自言它是北陵人家之女也清江引曲名

龍首

燕王剛作於兩顴間出尖勢

廣二寸半有清實出遠之音


鳳舌
不知誰氏作衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之徵有和氣。
珏音角人名徵音止調去声
陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪深三尺矣

龍頷

魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜而撫忽有三人來[illegible]我商三賢也昔奚於此聞先生之琴甚善然於古法未盡也因授皎月風雷之曲○（皎月風雷二曲調之名）

魏師經作於兩肩作

覆杯

廣翅橫尺二寸五絃

魏楊英作兩肩腰間爲飛

鳳勢

尖勢廣二寸有霹靂聲



趙胡言作於兩頰間爲亞額

出三寸有大聲三絃備律呂

○音釋 亞額訓作頰加亞字據也


神暉
秦陳章作於腰下覆四月相向妙作
羽音當大暑迎入𢿙琴清風自然

秦琴

秦始皇作絃軫岳尾俱黑

碧玉爲徽取其所尚也

秦李斯作於鳳舌之上員增

龍腮

三寸兩額間收廣三寸半校

兔操○

技兔琴

操名


響泉
漢琴客張道作三絃兩腰作重月形
喜作流水常於江滸鼓琴因作魚躍冰泮二十弄○
滸水涯也魚躍冰泮二曲名

綠綺

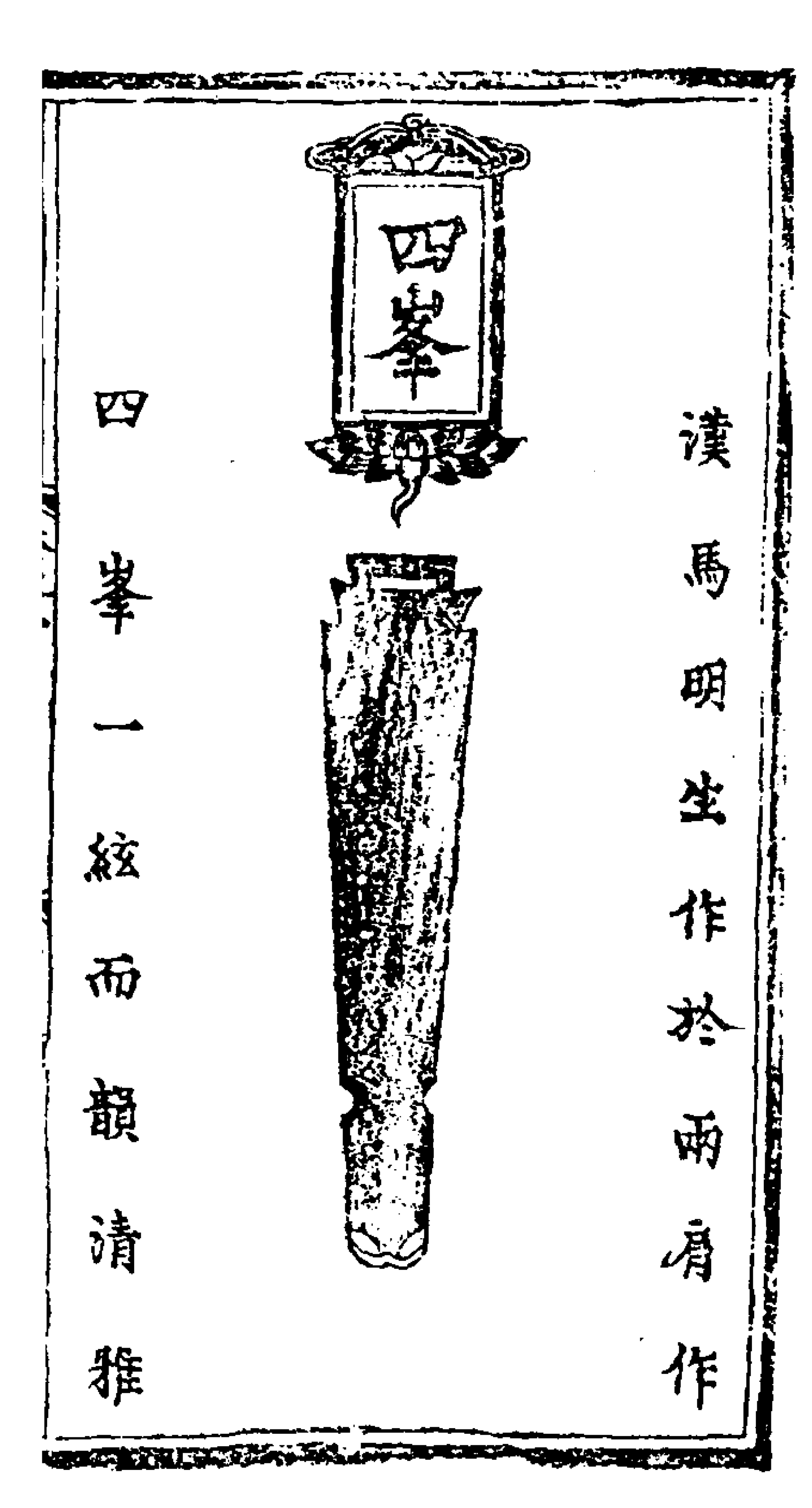
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺


焦尾
吳人有爨桐者蔡邕聞其火烈聲知其良材因請裁爲琴
名曰焦尾。
蔡以此桐斲琴故名曰焦尾
音釋
爨音攢去聲燒火也焦尾謂桐枝大燒其尾焦

靈機

漢梁鸞作於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲○

平陵琴操名


四峯
漢馬明生作於兩肩作
四峯一絃而韻清雅



羅越黃龍漢師所作額有弯結例由朝肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛

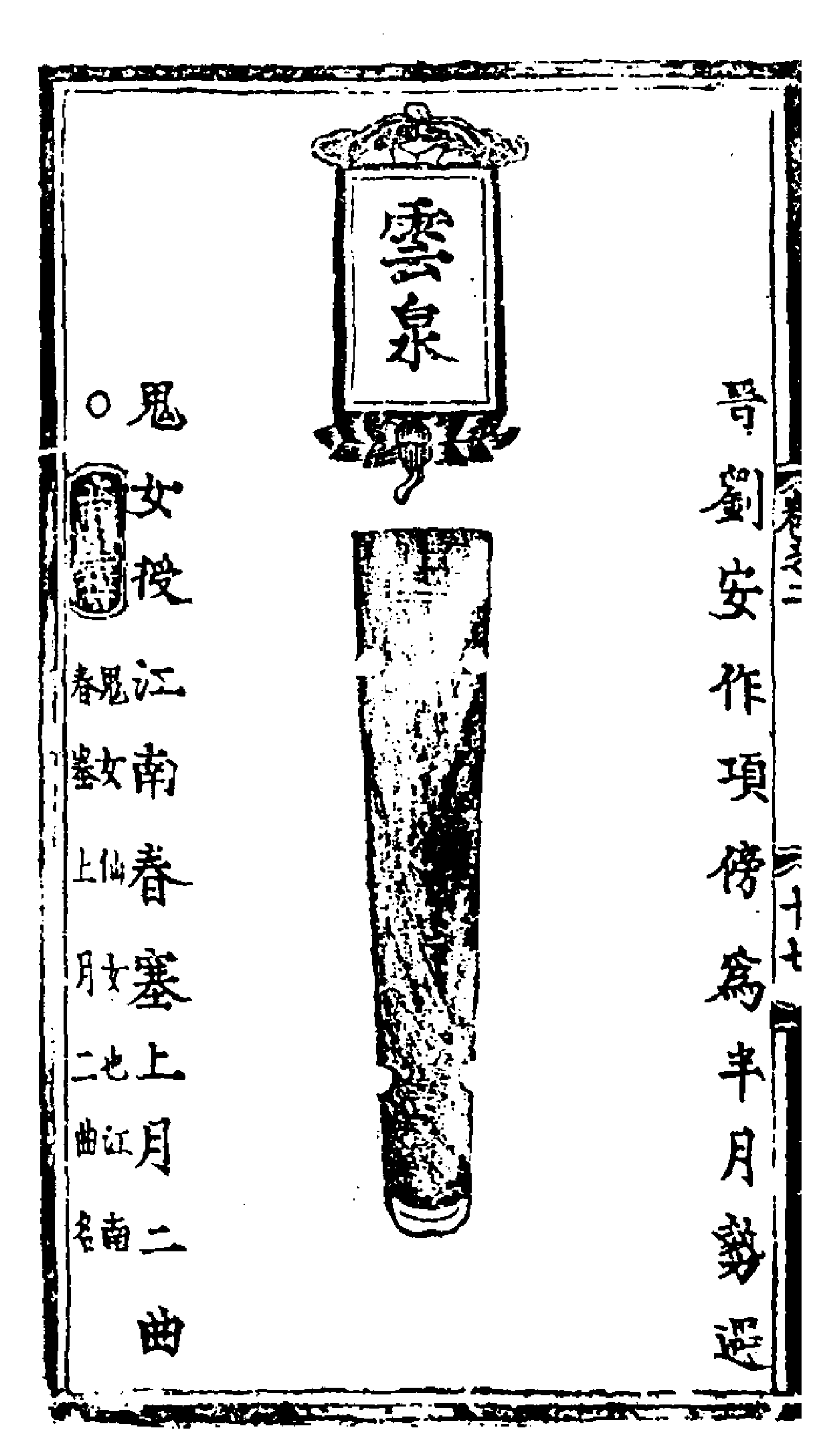
閻織琴袋有龍吟虎嘯之聲制枸安離清風吟曲○枸安離清風吟傾琴怨之名

蟬翼

漢宋朦之作於尾閭綴

蟬一對有風雨瀟散聲

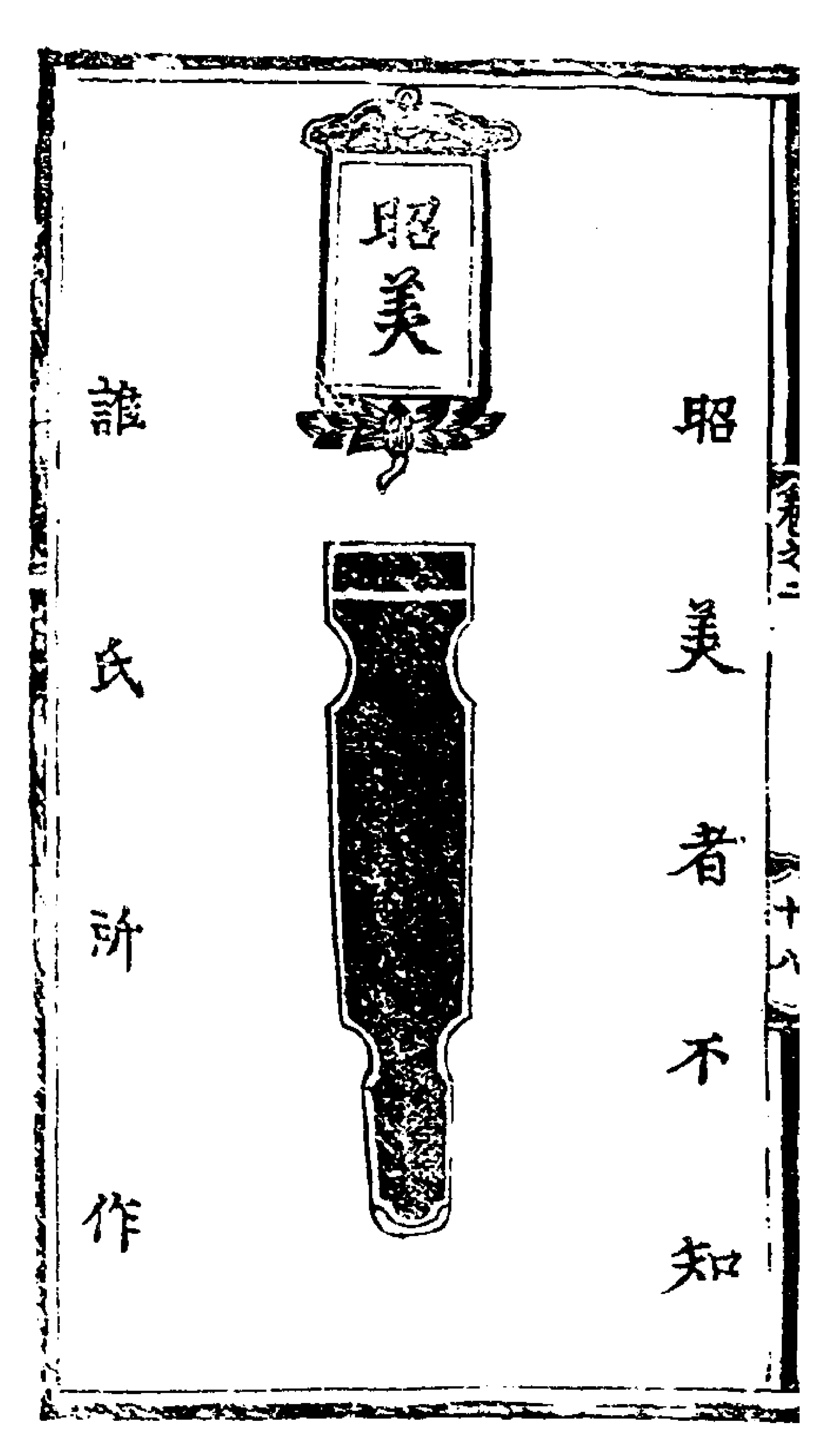
晉劉安作項傍爲半月勢還



〇鬼女授江南春塞上月二曲

鬼女仙女也江南春塞上月二曲名


古瓶
逸民王欽作於兩肩相鈋覆
如瓶有大聲○
鈋音俄
前也



昭美者不知誰氏所作



一絃琴

師絃爲設之樂工撫一絃琴則地祇皆昇孫登守公和汲郡人散髮宛地行吟樂天讀易養道當魏末居白鹿蘇門二山彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師事三年不言王太真西王母少女彈一絃琴時乘白龍遊四海

人姓名樂工作樂之人昇典也地祇皆昇言鬼神皆來
琴也宛轉也宛地言遍地宛轉而行也白鹿蘇門二山名
嘯音咲哦咏之声太真
王母少女也遊遍也

霹靂

柳子厚記霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震爲火所焚至旦乃巳其餘硿然臥於道上震旁之民稍柴薪之超道人聞知取以爲三琴琴莫良於桐桐莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火爲異是琴也既良且異合而爲美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識而越之左與右以著其事辭曰惟湘之涯推石之危龍伏之靈震焚之商既良且異爰合其美超爲之贊

○柳子

音釋

[illegible] 贊音讚去聲 [illegible] 道人之号也 [illegible] 幾音 [illegible]

有説無樣琴

嗚廉　脩況　藍脅　號鐘

梁元帝纂要曰嗚廉脩況藍脅號鐘自鳴空中皆齊桓公琴也

繞梁

楚莊王琴名繞梁〇繞梁謂琴聲清亮彈之則其聲繞梁也

璠璵之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾銘曰璠璵之樂

清英　正合　怡神

楊雄之琴名清英　庾信之琴亦名清英　王扬洞々之琴名

正合王合者與天地正方之際相合

梁莊之琴名怡神其人七歲能文章嘗時號為江南獨步

落霞

漢武內傳莊女從東方來彈落霞之琴○【音釋】莊女仙女名

鳳凰

趙后有寶琴名曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳古賢列女之象亦善為歸鳳送遠之操○【音釋】歸鳳送遠二曲名

素琴

舊說陶潛不知音畜素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上聲東坡云淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟惟不然雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄淵明亦自云以無絃豈得為不知音當是有琴而絃弊不復更張但撫弄以寄意如此為得其真

百衲　響泉　韻磬

唐汧公李勉雅好琴取絲桐之精者雜綴爲之謂百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通名響泉韻磬絃一上可十餘年一絕勉又取漆筩爲之多至數百張來者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家盧氏雜記響泉韻磬本落樊澤司徒家後在珠崖宅又在張彥遠宅今不知流落何處○李勉唐肅宗時人爲監察御史貞元中拜相後封汧公蝸音娃蝸殼附樊知之屬張求盧氏樊澤珠崖張彥俱人姓名

雷氏

蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以金徽又次者以螺蚌徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合爲何等語也其岳不容指而絃不敔其最妙也雷琴獨有餘韻應指反覆噫嗜不已蜀僧

有者消者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆傴若韭葉然聲欲出而隘裴徊不去乃有餘韻此最不傳之妙。音釋 噫音下已乃琴之餘音悠揚而不絕也者消蜀䚬名隆高也微隆言琴高些小也隆起也

辨蚹腹紋

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇腹紋爲古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉亦可謂難老者也 東坡

樊氏 路氏 越琴 伽羅

京中以樊氏路氏爲第一

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴

或謂之清商或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何假及此琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真畜一張越琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺吳僧智和有一琴徽碧紋石爲軫制度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其略云南冥島上得一木名伽羅紋如銀骨堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁夢溪○

音釋 李陽冰唐玄宗時人精於篆書

離

大琴謂之離或云即二十絃

土琴

武昌丘傳 吳亮吾采摭其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空

聞之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其寶一琴無銘無誌不知其何代琴也請以告二子便從先生觀之此土琴者待其琴而後知東坡○君表吳亮字也高齋道號不知其姓名也

太音大全集卷之二終